

THE ONE AHEAD

twórczość własna

RIDER TECHNICZNY PLENER 2026 V1.5

Niniejszy rider techniczny zawiera wymagania techniczne odnośnie nagłośnienia, których spełnienie jest warunkiem utrzymania występu na właściwym poziomie artystycznym.

Więcej informacji: theoneahead.pl





1. SCENA

Minimalny rozmiar zadanej sceny to 6 x 4 metry. Scena stabilna, zbudowana z bezpiecznych, atestowanych konstrukcji, zadana konstrukcją bezpieczną, zabezpieczona przed wpływami deszczu i wiatru z trzech stron, najlepiej za pomocą czarnej siatki przeznaczonej do tego celu.

2. SYSTEM PA

Wymagane jest możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym paśmie całego obszaru wskazanego przez Organizatora do przebywania publiczności. Konieczny jest system równany liniowo lub tubowy o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasma, wyprodukowany przez renomowanego producenta. Zestawy głośnikowe satelitarne winny być podwieszone w sposób bezpieczny za pomocą oryginalnych i sprawnych elementów do flyowania. System winien być przygotowany do pracy w zakresie charakterystyki częstotliwościowej i fazowej zgodnie z zasadami sztuki elektroakustycznej. Konieczne jest zastosowanie zestawów subbasowych.

Aparatura musi być bezwzględnie sprawna, wolna od przydźwięków i przygotowana przed przyjazdem zespołu! Ilość zestawów musi być dopasowana do audytorium!

Napęd systemu PA powinny stanowić bądź dedykowane wzmacniacze z kontrolerami, bądź końcówki mocy uznanych producentów. Mile widziana kontrola procesora głośnikowego na stanowisku FoH. Konieczna jest stała obecność kompetentnego członka ekipy technicznej dostarczającej aparaturę.



3. MIKSER FOH

Oczekiwany jest w pełni sprawny mikser dźwięku z min. 24. - najlepiej jednak **32. kanałami wejściowymi**.

W zależności od ustaleń pomiędzy Zespołem a Organizatorem, możliwe są następujące warianty realizacji FOH:

- realizacja dźwięku przez realizatora zapewnionego przez Organizatora,
- przyjazd Zespołu z własnym realizatorem FOH,
- przyjazd Zespołu z własnym realizatorem FOH oraz własnym frontowym stołem miksterskim.

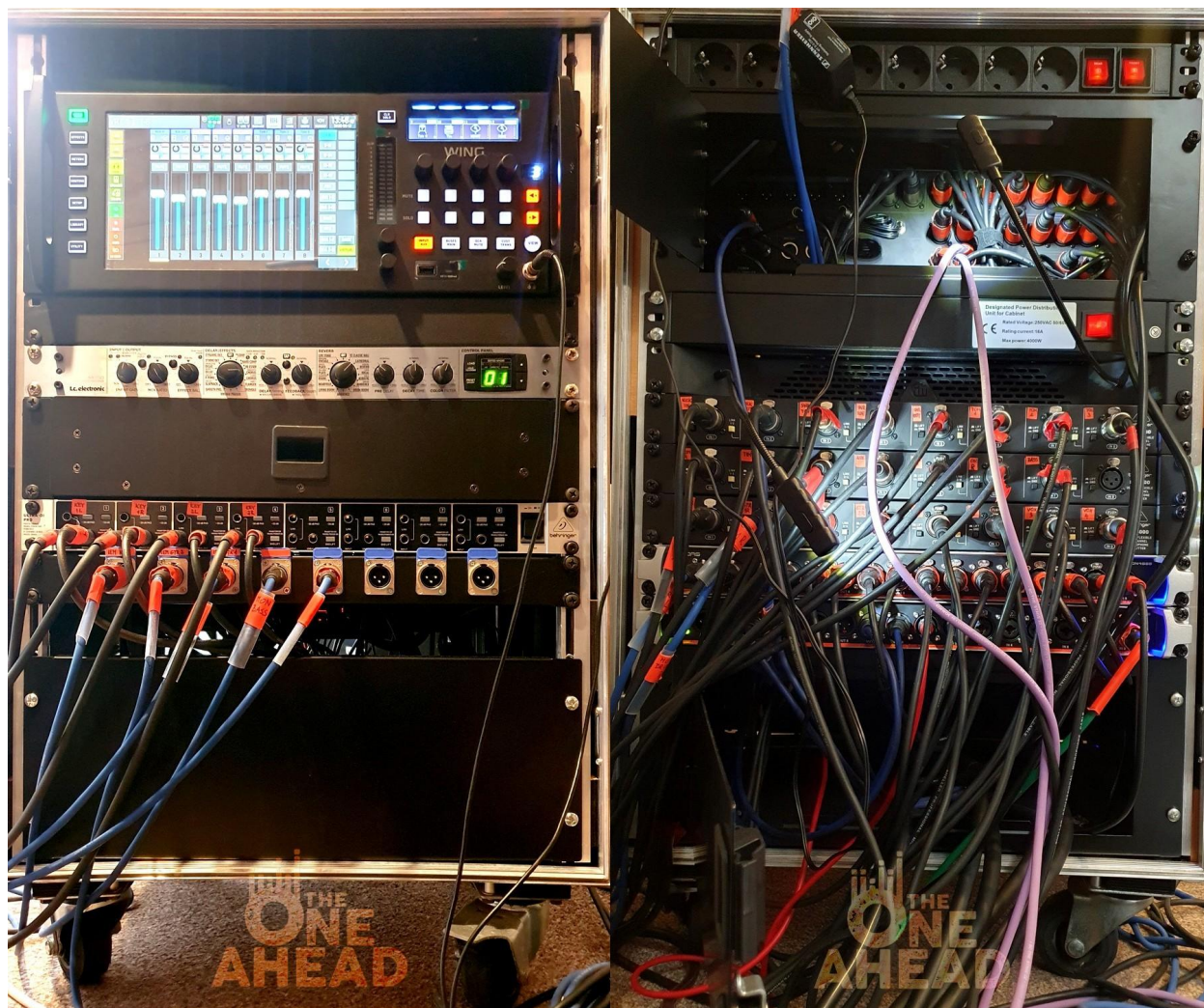
W zależności od wybranego przez organizatora wariantu, kontaktu odpowiedzialnego za sprawy techniczne należy szukać w **Rider: pkt 7 „Kontakt techniczny”**:

- przyjazd zespołu **Z realizatorem ppkt 2. „Realizator FOH”**,
- przyjazd zespołu **BEZ realizatora ppkt.1.**

W przypadku przyjazdu Zespołu z realizatorem FOH i własnym frontowym stołem miksterskim, po stronie firmy nagłośnieniowej wymagana jest sprawna skrętka (CAT5e lub wyższa) pomiędzy sceną a stanowiskiem FOH, odpowiednia ilość miejsca na stanowisku realizatora oraz przyłącze zasilania.

4. SYSTEM MONITOROWY

Posiadamy **własny** system odsłuchowy w formie “**uszy / InEars (IEM)**” z mikserem **Behringer WING Rack**. Wszystkie inputy są dzielone przez 3 splitery Behringer MS8000 i Behringer Ultra DI pro. Output splitery i DI mają **3 metrowe kable snake XLR** do podłączenia do **front of house (FOH)**.





5. INPUTLISTA

Posiadamy własne mikrofony i cyfrowe procesory efektów gitarowych.

Mamy **dwa Wokale główne** i powinny być one ustawione na równo (w miejscach gdzie śpiewają główne partie). Karina śpiewa również backing vocals, wtedy powinna być ustawiona w tle. Używa w tym czasie dodatkowy efekt - kanały VOX 2 effect left i VOX 2 effect right.

Gitary mają być ustawione: lewy stereo (LC) i prawy stereo (RC).

Klawisze ustawić **full panorama (100% LR)**. Klawisze tworzą bardziej tło do muzyki nie muszą być mocno z przodu. Zależy nam na rockowym brzmieniu.

Miks powinien odzwierciedlać ustawienie muzyków widziane przez publiczność (w tym elementów perkusji), a nie ustawienie widziane z perspektywy sceny.

Lista mikrofonów i wirtualnych urządzeń:

Channel	Nr. snake	Source	MIC/LINE
1	1	KICK IN	AKG D112
2	2	KICK OUT	Nie ma (jeśli potrzebne to mikrofon po stronie firmy nagłaśniającej)
3	3	SNARE TOP	Shure SM 57
4	4	SNARE SIDE	Sennheiser e609
5	5	SNARE BOTTOM	Shure SM 57
6	6	TOM1	Beyerdynamic TG D58c
7	7	TOM2	Beyerdynamic TG D58c
8	8	TOM3	Beyerdynamic TG D57c
9	1	TOM4	Beyerdynamic TG D57c
10	2	TIMBALES	Shure SM 57
11	3	HIHAT	Lewitt LCT 040 MATCH
12	4	RIDE	AKG C414

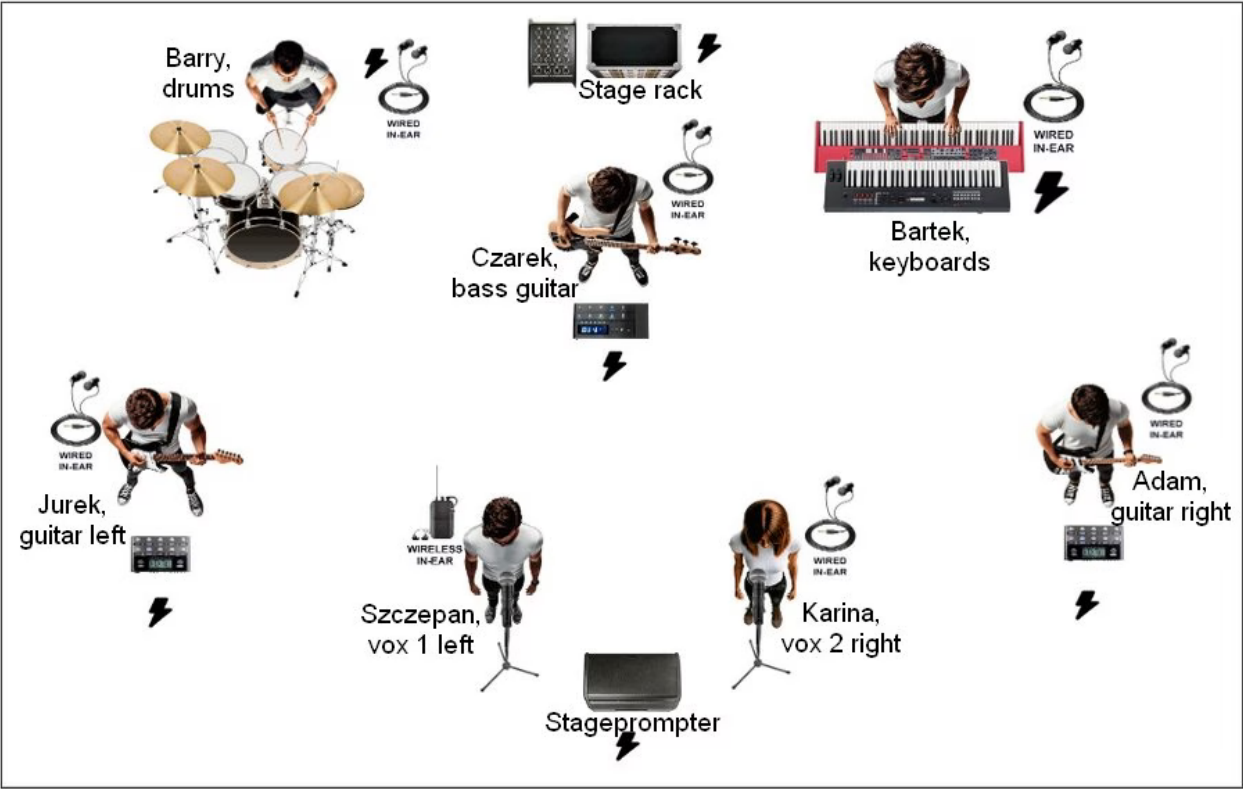


13	5	OVERHEAD LEFT	Austrian Audio CC8
14	6	OVERHEAD RIGHT	Austrian Audio CC8
15	7	BASS	Zoom B3
16	8	<i>Empty</i>	-
17	1	GUITAR 1 L (Guitar left Jurek)	Line 6 HELIX LT
18	2	GUITAR 1 R (Guitar left Jurek)	Line 6 HELIX LT
19	3	GUITAR 2 L (Guitar right Adam)	Line 6 POD Go
20	4	GUITAR 2 R (Guitar right Adam)	Line 6 POD Go
21	5	VOCAL VOX1 (Szczepan)	AKG D7
22	6	VOCAL VOX2 (Karina)	AKG D7
23	7	<i>Empty</i>	-
24	8	<i>Empty</i>	-
25	1	KEY 1 L Nord	D.I. BOX
26	2	KEY 1 R Nord	D.I. BOX
27	3	KEY 2 L Roland	D.I. BOX
28	4	KEY 2 R Roland	D.I. BOX
29	5	VOX 2 effect left	-
30	6	VOX 2 effect right	-
31	7	<i>Empty</i>	-
32	8	<i>Empty</i>	-



6. PLAN SCENY

The One Ahead



1	Kick in	11	Hihat	21	Vox 1 (Szczepan)
2	Kick out	12	Ride	22	Vox 2 (Karina)
3	Snare top	13	Overhead left	23	Vox 3
4	Snare side	14	Overhead right	24	Vox 4
5	Snare bottom	15	Bass guitar	25	Key 1 left (Nord)
6	Tom 1	16	-	26	Key 1 right (Nord)
7	Tom 2	17	Guitar 1 left	27	Key 2 left (Roland)
8	Tom 3	18	Guitar 1 right	28	Key 2 right (Roland)
9	Tom 4	19	Guitar 2 left	29	Vox 2 effect left
10	Timbales	20	Guitar 2 right	30	Vox 2 effect right

Generated with [Ridermaker](#)



Jeżeli realizator dźwięku chce dołożyć mikrofon do KICK-OUT to należy to zrobić we własnym zakresie.

WAŻNE:

1. Rozstawienie i podłączenie całego sprzętu zespołu na scenie zajmuje około 1,5 godz..
2. Na spakowanie sprzętu po koncercie potrzebujemy 0,5 godz..
3. Nasz rack jest dynamiczny, dlatego stale wprowadzane są do niego zmiany, rozszerzenia, eksperymenty i optymalizacje. W praktyce stan faktyczny może się więc nieco różnić od tego, co tutaj widać.

7. KONTAKT TECHNICZNY:

1. **Przedstawiciel techniczny zespołu:** Barry van der Biezen +48 607 862 845
2. **Realizator FOH:** Michał Jaworski +48 606 337 266

Więcej informacji: theoneahead.pl